

Historia Contemporánea de Chile V

Niñez y juventud

Puntos de relevancia

Cristian Vásquez Díaz
04-2008

INDICE

Introducción.....	3
Ensayo - Historia Contemporánea de Chile V - Niñez y juventud.....	4
Observación y reflexión.....	10
Ficha bibliográfica.....	12
Biografías de los autores.....	12
Gabriel Salazar Vergara.....	12
Julio Pinto Vallejos.....	12

Introducción

Los niños y los jóvenes no figuran, normalmente, en las páginas de la historia. Pero son lectores, escuchas y memorizadores de la misma. No son actores centrales. Tampoco son monumentos. La historia está poblada (monopolizada) por adultos de segunda o tercera edad. Respecto de la niñez y la juventud, es necesario realizar un acto de justicia epistemológica y realismo histórico, que deje de lado la perspectiva adultocéntrica y mire la historia desde la perspectiva de los niños y los jóvenes. Este volumen constituye un intento por asumir la historia de Chile desde la acallada perspectiva de la sensibilidad juvenil y que existe una urgente mirada en perspectiva, desde un punto de vista de recambio que contiene la historicidad de niños y jóvenes , pues allí esta la esperanza , la utopía y la energía , entre ella le surgen al autor algunas preguntas : “¿Como los niños y los jóvenes logran dar forma concreta a su condición de sujetos sociales y actores históricos?” y a partir de eso la obligación y disposición a ser “arcilla” y a dejarlo modelar por la sabiduría adulta.

Ensayo - Historia Contemporánea de Chile V - Niñez y juventud

El autor nos muestra un recorrido histórico denotando e identificando cual es la raíz de los grandes impactos sociales que ha tenido el país y cual es la importancia que han tenido los niños y la juventud, nos guía dándonos datos y conflictos sobre las distintas etapas y sus propias clasificaciones en el tiempo, comienza indicándonos que uno de los puntos es la persecución y estas es parte de la historia en los niñez y la juventud, que los adultos controlan todo y si existe “estabilidad institucional” se les mira como pedagógicos pero en el caso de “inestabilidad institucional” son tratados como sospechosos policiales, judiciales y militares, en conjunto con esto la existencia de crisis adulta con su propia “irresponsabilidad reactiva” ante los jóvenes y además los tiempos de estabilidad que crean la responsabilidad de escribir políticas sobre la conducta de los jóvenes, es iluso pensar, nos señala .- asumir que toda la responsabilidad de la historia esta en los adultos si en tiempos de crisis los grandes culpables y víctimas son los niños y los jóvenes. La historia es adultocentrica.

Nos entrega una clasificación de los jóvenes como guachos, pelusas, caballeritos y que a su vez asumen roles en la historia según corresponda a la visión de los adultos sobre el estado, también una diferenciación de géneros que esta dada por joven-hombre o joven-mujer, y que la ley actúa de distinta forma y el poder se da aras del genero y que diverge en actividades culturales tanto femeninas como masculinas.

Nos presenta las años 1848, 1920, 1968, 1980 como generaciones que han agitado la tranquilidad de los adultos con atrevidas propuestas de cambio en la sociedad, entre ellas las juventud dorada y la juventud marginal, estos “reventón encadenado” choque de los marginales y los dorados y la “violencia armada de la patria, que es capaz de doblegar a la patria potestad, los jóvenes además buscan la identidad que el estado no les da, lo llama el autor la “sensibilidad juvenil”.

Nos habla sobre un “proyecto oligárquico de identidad” el cual tienen lazos con la madre España, que acuno a niños y jóvenes oligarcas que estaban fundados en la influencia militar llegada desde España y que mientras que en España ya estaba obsoleto, esto sin suda que llevo a un enriquecimiento en lo estético material, complacencia intelectual, cultura local de carácter imperial, también una integración hacia a fuera, pero inevitablemente se incluye una decadencia, las corrientes europeas y norteamericanas que llegaron a los puertos en 1810 hicieron mutar la forma oligárquica produciendo un tironeo lo cual produjo que los movimientos juveniles chocaran contra los magníficos señores (aristocracia), lo cual era la expresión de esa dualidad de la oligarquía. Nos lleva a 1830 donde nos evidencia a los magníficos señores (pelucones) que aplastaron al liberalismo de la juventud “pipiola” pero que mas tarde los liberales levantarían cabeza, armas y rebelión para frenaron a los pelucones todo eso mientras que en 1820 los mercaderes europeos pretendían desenterrar arboles genealógicos.

Nos anuncia como los jóvenes oligarcas se enfocaron en la patria, políticas legales, judiciales y no en actividades financieras y sociales que solo los llevarían a Europa, todo en contra de los rotos alzados los cuales tuvieron enfrentamientos en los años 1890,1903,1905,1906,1907, en 1910 la juventud dorada no podía ser ni liberal ni modernista ni tampoco pelucones porque había sido arrollada por la juventud liberal, tampoco estaba la alternativa en el conflicto oligárquico entre adultos y jóvenes por los decrecientes recursos del estado, en 1915 no se podía hacer nada mas que ser considerado utilitario por identidad y poder, en 1920 el oligarca siguió el camino de demócrata pero con estilo liberal, por lo que no tenía sentido ser liberal al estilo patricio, el descubrimiento del poder de los jóvenes oligarcas estaba dado por “pegatas” o (bromas pesadas) en un entorno de servidumbre, haciendo uso de libros, patios, salones y obediencia a oligarcas adultos, la importancia de su identidad oligarca era motivada no para cambiar el mundo sino para mantenerlo además que a posterior estos serían enviados a estudiar al extranjero para suplir el déficit educacional del país en cuanto a su propia educación, mientras tanto el “socorrido camino universitario” en el estado y la vuelta de los oligarcas del extranjero hacia que Chile estuviera siendo una sociedad que vivía en una gran mentira.

Rescata el impacto histórico de la juventud oligarca parisina que comenzó a transformar las calles santiaguinas convirtiéndolas en islas cerradas como París y acompañada de su materialismo, al contrario de los jóvenes que no tenían esas oportunidades, que comenzaron a reflejar un espíritu de cambio educacional que necesitaba la sociedad y que la revolución liberal que consistía en la emancipación del espíritu y de un nuevo estado de derecho de girondinos chilenos y que en 1851 jóvenes de 20 a 26 años fueron desterrados a Europa, en cambio otros en 1861 obtendrían cargos políticos contra la hegemonía de la iglesia católica, mientras que las juventudes oligarcas seguían con el snobismo y el dandismo. Uno de los puntos que resalta es la violencia callejera que durante los siglos XIX y comienzos del XX, era entre jóvenes oligarcas y el bajo pueblo que a su vez eran muy frecuentes, entre 1961 a 1905 se sucedían guerras y fusiones entre oligarcas, liberales, snobs, girondinos y rotos, algunos escondidos, otros armados, también para esconder fortunas y riquezas, otros saqueaban, algunos fortalecían el espíritu y desvaloraban el poder eclesiástico. Identitariamente la odisea de los jóvenes plebeyos los clasifica en peones y gañanes, los viejos patriarcas tenían razón dice y hace referencia en que los rotos no tenían ni Dios ni ley, los plebeyos se criaban en un entorno donde los espacios para sus búsquedas de sueños eran muy reducidas, nos entrega datos históricos tales como el de los niños huachos que en 1827 los menores a 15 alcanzaban un 45% de la población y los menores a 25 60.5%, la pobreza era inminente, el abandono incrementaba (1848=21,6%, 1868=26.%, 1898=33,2%, 1916=38%), hace referencia a un hecho significativo, narrando entre otras cosas la situación de las madres que por las condiciones de pobreza y su vivir en el país pasaba por vender a los niños por 3 o 4 pesos para ser esclavos, las familias adineradas compraban niños para ser usados como esclavos, las niñas para ser prostituidas, otros como ofrendas a amistades, los niños huachos callejeros como elementos sobrantes de la sociedad fueron desterrados de juegos y fiestas, buscados por policías y encarcelados, ya sea por vagar o por no estar donde debieran, se crearon escuelas filántropas con el fin de educar a esos niños pobres, que además serían educados por becados del estado, los porcentajes de analfabetismo eran de 83%.

Los niños huachos pasaron a ser peones y comenzaron luego de estar trabajando a organizarse para hacer huelgas en un intento de ganar respeto y dignificar lo que por mucho tiempo habría sido un estigma y además de las pésimas políticas de producción industrial y que las instituciones llegarían a tener el 85% en fuerza de trabajo infantil, lo cual fue acompañado con masacres en oposición a sus petitorios (1890, 1901, 1903, 1905, 1906, 1907) con ello la cuestión social para los niños se hizo insostenible aumentando la mortalidad de los huachos en 6 chances sobre 10 de seguir con vida, entre las redes mercantiles del alcohol la prostitución la delincuencia, la cárcel y el poder corrupto que los vigilaba, golpeaba y a la vez los explotaba.

Entre 1900 y 1910 el 2% de los delincuentes tenían menos de 15 años y 16% promedio de los que tenían entre 16 y 20, la decadencia de la oligarquía y la exportación de maquinaria del extranjero obligo a ocupar mano de obra barata para la producción, mientras tanto los niños se asociaban y creaban pandillas para delinquir, se hacían adultos muy tempranamente, tenían responsabilidades de adultos y trabajos de adultos.

En cuanto a los trabajos nos muestra una vista sobre ser joven y ganar y esto tiene que ver con una salida y una búsqueda de su libertad, lo cual los hacía vivir de trabajos esporádicos los cuales no tenían un particular, cualquier cosa para sobrevivir y estar libre era bueno y cómodo, también se robaban y se asociaban para robar animales, era el camino para seguir en búsqueda de la tranquilidad y no ser torturados por sus patrones, los demás los miraban hasta cierto punto como turistas por sus viajes alrededor de todo el país, aunque también como eran estigmatizados, llegaron a ser los únicos sospechosos de cualquier tipo de delito perpetrado por ende lo que no encontraban en su familia adoptiva lo encontraban en las redes sociales. Los peones encontraban al ocio dentro de esas redes. Aparecen con esto las agavillas que eran pandillas temporales creadas con fines delictivos, Hacia 1868 y 1890 los peones migraban fuera del país por ofrecimientos extranjeros, esto tenía que ver con la doble paga, por esa situación se redujo la tasa de crecimiento de población y bajó la fuerza de trabajo lo que trajo consigo fue crear nuevos acuerdos para los que quedaban en la industria capitalista, consistiendo en un contrato formal. Otros peones buscaron robar para armar carnicerías o venta de alcohol lo que produciría una corrupción a través del mercado dinámico y la intromisión de estos comerciantes en la oligarquía.

También nos hace ver su visión sobre el contundente fracaso oligárquico que comienza con un reposicionamiento de los actores principales, los jóvenes, que intervienen en la cuestión social y la potencia por la "crítica" que se hace evidente y que esta enfocada por los cambios educacionales, el liderazgo y las condiciones laborales, denota también la inclusión de la juventud plebeya a través de mayores condiciones de empleos, la participación social y también económica lo que por supuesto incito a una mayor incorporación política, con eso aparece el sindicato industrial lo que también crea un sentido cultural con una sociabilidad filarmónica que se recluyó en los clubes de barrio. El estado a su vez tenía una mirada desarrollista y populista que beneficiaba a los elencos políticos y burocráticos del propio estado que no mejoraba la fuerza de trabajo, en lo particular se estimaba más al empleado que al obrero, el empleo en plantas fiscales genero el vicio, lo cual se denominó empleomanía pero principalmente para la oligarquía no para el bajo pueblo.

Los jóvenes que nacieron en 1938 y 1973 nacieron en un periodo de integración a la modernidad, el joven tenía que estudiar para mejorar a sus padres e incluirse en política a su vez los grupos sociales emergentes, la burocracia, la generación del '38', aumentaron los votantes en los comicios. A mediados del siglo XX los jóvenes ya adquirirían un concepto de poder para realizar cambios históricos.

Una de las bases del poder juvenil estaban dadas por la juventud dorada, la FECH que rompió con la oligarquía y la iglesia católica, y que también con la generación del '68 que tenía una predominante mayoría peonal. La juventud de 1906 al 1973 tuvo un impacto fundamental en la historia del país por sus movimientos y participación con sus manifestaciones, y su gran procedencia desde las universidades en vez de despeonizar la Alma Mater que no lo lograba por su apogeo económico, la verdadera universidad no es aquella que tiene una visión crítica sino objetiva de las cosas y la respectiva inquietud de los estudiantes.

Los girondinos o partido liberal logran obtener muchos puestos políticos como: ministros, diputados, senadores, hasta Presidentes de la República. Los oligarcas aunque su metamorfosis a su verdadera descendencia fue en la juventud, los hizo mostrar lo peor en sus ascendencia en cargos políticos, al al mostrar su verdadero rostro, la crítica y el vilipendiar no se hizo esperar, apareciendo el anarquismo como intención opositora además del inminente y evidente fracaso oligárquico (demócratas) donde la vapuleada horizontalidad de los jóvenes y sus políticas expresivas era considerada como anárquica, ya con estas políticas y el avance cultural nos enfrenta a una mirada donde nos evidencia el momento donde los jóvenes no querían caer en una dictadura fascista y comunista con el cual se alimentó la democracia, ya con la participación que tenía la iglesia católica era suficiente y además que sería fortalecida por los principios y la madurez de los militantes católicos o más tarde lo que sería la democracia cristiana.

El impacto que tuvieron los niños y jóvenes es ejemplificada con lo siguiente diciéndonos que la generación del '38' fue la que gobernaría en el '73 cuando la iglesia tenía un dominio trascendental pero en el caso de los niños huachos y peones gañanes, estaban demasiado ocupados en sobrevivir, lo cual pensar precisamente en ir a la iglesia no tenía razón de ser, lo que a la larga fue el camino a que los gañanes fueran entendidos como personas que no tenían dios ni ley.

En 1883 los liberales, los jóvenes laicos de la universidad de Chile y los jóvenes católicos fueron los responsables de la separación del estado y religión a través de sus consignas, el grupo juvenil de los años '30 terminó envejeciendo, que estaba conformado por un gobierno patriarcal, donde controlaba la línea de acción y los congresos de la democracia cristiana y por interés los senadores de derecha, aun que a verdadera oposición fueran las juventudes terceristas y rebeldes correspondientes a la universidad de Chile y universidad católica.

También nos menciona el papel de la iglesia joven, quien tuvo un impacto en la sociedad, pero terminó por disolverse, en el proceso de los jóvenes en la iglesia, comenzaron con divergencias políticas, mientras algunos querían llegar al poder, otros solo acción social y eclesial. Los jóvenes también intentaron remecer la iglesia como entes de acción social, pero no fue suficiente como para cambiar a un enfoque social.

Otros de las cosas donde recorre la historia que evalúa y que está dentro de las transformaciones culturales en los jóvenes y en general la sociedad es la música, y el recorrido empieza en los '50, donde en esta década la música pertenecía en rigor a los adultos, como para los oligarcas lo fue la *jeunesse dorée*, la música popular en los siglos XVIII, XIX y XX no fue derrumbada por un acto voluntario o temor, lo fue por que acompañaba el trabajo y la lucha. En los años '40 hacía falta algo más que una oratoria para las masas, tanto para el ejército como para el pueblo, también en el caso de la generación del '68 que necesitaba cantar, desplegar y demostrar la incipiente rebeldía con música popular del bajo pueblo. En los '60 la influencia norteamericana se hace notar con el rock, de ahí nacen bandas chilenas denominadas a *Go Go*, la música justificaba el sentir de los jóvenes, la nueva ola tenía una juventud internacionalista, pero luego se empezó a castellanizar la música con el fin de hacerla más del bajo pueblo en el caso de los grupos musicales que intentaban mostrar la realidad de ese tiempo, con esto nace la canción chilena en respuesta a la juventud de mediados del XX que se enfoca a la representación del popular, aparecen las peñas donde la expresión se daba espontáneamente, donde lo importante de la conexión con público y el artista era esencial. La canción popular tomó dimensiones políticas, reaccionarias y contestatarias la cual tuvo un costo muy alto en la vida de muchos artistas del año '73. Una de las cosas que puede dejar de decir es que la generación de los '60s tenía punto esencial dentro de sus características resaltaba el amor, las generaciones optaron así mismo por la liberalidad sexual y la lucha en conjunto de los géneros.

Nos invita a otras clasificaciones que tienen que ver con : los granujas , pelusas y cabros chicos y que a nivel nacional para el año 1952 el 40% vivían en ranchos, rucas, callampas, pocilgas y conventillos, que generaba un impacto vital donde la mortalidad aumentaba y que su lugar para habitar era muy agradable, solo mencionar que los cuartos donde nacían eran inmundos y miserables, a esto sumado al abandono de las madres con el fin de ejercer la prostitución, con un padre alcohólico y que además la sexualidad irrumpía en todos lados, de todas formas, en el caso de los niños aparecía el seco a muy temprana edad y de forma grotesca, espontánea.

Como una de las formas de huir de los conventillos, era vagabundear por la calle, era más tranquilo. Hasta 1878 la delincuencia era rural, pero desde 1880 a 1939 pasó a ser urbana, la generación de los 20' son los universitarios dedicados a la bohemia en conjunto al intelecto, las artes y mucha conversación.

Se rompe el silencio estudiantil en 1949 cuando la generación del '38 comenzaron a repetir el ciclo con la dominación en el gobierno que ya había causado varias matanzas al norte y al sur, la opinión pública se empezó a manifestar, no como derecho escrito pero como aliento colectivo, los jóvenes inician una tendencia por la izquierda revolucionaria y callejera con un deber estratégico y de soberanía histórica, también estaba la derecha que tomaba una política callejera como ataque de oposición y no al gobierno lo cual ya no tenía que defender. La generación del '68 paso a llenar la galería de mártires del pueblo, ante el elemento constitucional histórico y el gobierno de la unidad popular, el armamento que estaban obteniendo algunos grupos callejeros políticos y el evitar que las fuerzas militares entraran en la discusión, se creó cierta revolución con mucha rebeldía el cual para la derecha era más partidaria de las fuerzas militares que los izquierdistas. Los del '20 retrocedían ante el enfrentamiento militar los del '68 los enfrentaban, el enfrentamiento cívico y político es un proceso histórico pero el enfrentamiento militar es unilateral donde los resultados no llevarán a un consenso cívico superior sino que siempre unilateral lo que no tendrá mucha vigencia histórica, la unidad popular se hace más fuerte, hasta que en las elecciones su puntuación es 10 sobre la derecha, lo que evidencia un derrocamiento del gobierno casi imposible, pero tampoco era posible un golpe cívico por parte de la derecha, en ese contexto y para salvar la patria los militares asestaron el golpe de estado haciendo una brutal demostración de escrúpulos inexistentes, este ataque quedó evidenciado sobre todo lo imaginado y especulado, el gran temor del peligro negro el cual a la generación del '38 solo había inhibido aquí la habría torturado y masacrado.

Por último una vista a las décadas '80 y '90 que han crecido dentro del monstruo negro, los '80 se ven reflejados en la lucha ante la dictadura y a través de los algunos movimientos como FPMR, MIR y MAPU, esta generación fue de lucha, no reconocida y hasta perseguida, a diferencia de las del '68 que sin hacer mucho es reconocida por su masacre vivida, lo que respecta a los '90 está dado por el silencio juvenil donde la libertad ante el desinterés político y la poca representación se expresa culturalmente en iglesias y centros juveniles, acompañado además de carretes donde la posibilidad de sociabilizar es el mejor refugio para tener libertad, los jóvenes de los '90 son el silencio, su búsqueda de los espacios también es en la música, las barras de fútbol, son síntomas de frenar el hundimiento y estancamiento, hoy tanto los jóvenes universitarios como los barritas no tienen diferencias en cuanto a expresión, ya sea artísticamente u otra disciplina, hasta ahora las últimas generaciones tienen la oportunidad y las puertas para ejercer el enfrentamiento bajo los cánones correspondientes a la época, si bien existe silencio, también se pueden crear nuevas formas de buscar el interés sobre los jóvenes y los niños como el futuro del país.

Observación y reflexión

- En los periodos de opresión contra los jóvenes, siempre surge un animo cultural para llenar el vacío representativo e igualitario sobre las oportunidades y la evidente necesidad de cambio.
- Los niños y la juventud son la base de un país y merecen ser escuchados y agraciados por la educación.
- Algunas generación de jóvenes lucharon por las generaciones siguientes, no podemos dejar de pasar la lucha por los niños.
- Hoy al igual que ayer los niños son regalados y comprados, tenemos mas leyes que lo reglamentan e impiden que sea masivo y más que antes, pero se debe mejorar aun mas los planteamientos sociales para que no suceda semejante aberración.
- La participación del bajo pueblo es inminente para poder hacer remecer y agitar las políticas insuficientes.
- Si bien las riquezas están repartidas y existen diferencias de poder entre los jóvenes, las brechas de los enfoques de principios e ideologías se minimizaran para obtener buenos resultados de país.
- La artes son formas que los jóvenes sabrán traspasar en libertad los pensamientos que serán la historia.
- Aunque los movimientos juveniles sean masacrados, los siguientes sabrán como aprender y terminar lo que se tuvo que dejar a medias.

- La evolución de la delincuencia no es un peligro al cual se estigmatice desconociendo sus orígenes, en el fondo, tal delincuencia como para tal educación no debieran ser paralelas, mas bien la minimizadora de lo elocuente.
- Las universidades tiene un rol fundamental en los movimientos juveniles, tal como orientador por tanto en explosiones idealistas.
- Los niños no se pueden desperdiciar con empleos.
- El interés político de la juventud es imprescindible para proveer un futuro mas consciente de acuerdo a las vivencias y la experiencia propia de los opinantes.

Ficha bibliográfica

Autor :	GABRIEL SALAZAR / JULIO PINTO
Edición :	1ra, Año: 2002
N° de Páginas :	296
Formato :	16 x 21 cm.
ISBN :	956-282-172-2
Editorial :	LOM
Peso :	520 gr

Biografías de los autores

Gabriel Salazar Vergara

(Santiago, 1936). Estudió Historia, Filosofía y Sociología en la Universidad de Chile. Entre 1977 y 1984 realizó un doctorado en Historia Social y Económica en la Universidad de Hull, en el Reino Unido. Desde 1985 se ha desempeñado como investigador y profesor en distintas instituciones académicas y universidades chilenas. En la actualidad es director de la Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad ARCIS, casa de estudios en la que se dedica también a la docencia y la investigación. Igualmente se desempeña como profesor en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Es autor, co-autor y editor de numerosas publicaciones. Entre sus libros se destacan: *Labradores, Peones y Proletarios* (1985); *Violencia Política Popular en las Grandes Alamedas* (1990); *Los Intelectuales, los Pobres y el Poder* (1995) y *Autonomía, Espacio y Gestión* (1998).

Julio Pinto Vallejos

(Santiago, 1956). Licenciado, Magister y Doctorado en Historia por la Universidad de Yale, EE.UU., con especialización en América Latina contemporánea. Académico Jornada Completa de la Universidad de Santiago de Chile. Se ha desempeñado también como docente en las universidades Católica de Chile y de Talca, y como profesor invitado en la Universidad del Estado Paulista de Brasil, y la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Entre sus libros anteriores se cuentan *Expansión minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado* (Chile, 1850-1914), en co-autoría con Luis Ortega; *Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera*; y *¿Revolución proletaria o querida chusma? Socialismo y Alessandrismo en la pugna por la politización pampina* (1911-1932), en co-autoría con Verónica Valdivia, también editado por LOM.