

Kant – La perspectiva histórica

Comenzando el análisis, se nos presenta la idea de libertad, esta libertad que se balancea entre la barbarie y la cultura, que afecta el pensamiento y el sentir del individuo, este individuo que esta en sociedad y que progresa, se entiende esta libertad como parte de la obligación de la conciencia, aquella que el ser humano como idea, se afecta y que nos detiene en ocasiones en la moral entre otras abstracciones puestas en el individuo, que por en un sentido nos movemos en libertad al concebir la obligación como una auto obligación.

Entre algunas concepciones de el texto ideas para la historia se ponen en perspectiva los sentimientos donde su movimiento se produce entre lo bello y lo sublime, los sentimientos nos dice Kant, son una mediación, una relación de distancia que nos hace relacionarnos con las formas, por otra parte tenemos la sensación que es reflejada con la inmediatez de como percibimos la materia y además como estas sensaciones merodean entre algunas características como el asco y la repugnancia; el asco y la repugnancia a su vez son el descanso, la desesperanza y el hastío, que nos llevan a la desolación, por otra parte las sensaciones nos hacen tomar una distancia a priori como se pueden representar algunos sentidos tales como el olfato o el gusto, que a diferencia de los sentimientos los cuales son representados en leer, en escuchar y en la contemplación nos hacen relacionarnos con las cosas puestas en forma y que están relacionadas respectivamente.

En relación a este punto dice Nitchie: "que lo insoportable no es el dolor sino el dolor que no tiene sentido".

Y que esto tiene que ver con lo que no comprendemos o percibimos y que en muchas ocasiones intentamos asociar inmediatamente con ese algo para descansar y para lograr una conformidad en la incertidumbre que puede producir en la persona en cuanto a el encuentro con algo que no pueda explicar a priori.

Bajo la idea de consolar esta incomprensión y la perspectiva de la historia Kant articula una narración de un propósito, de una historia universal, en el cual la idea es buscar un sentido, un propósito, un devenir de una marcha regular, para así poner las condiciones que harán que podamos sentir que hay un sentido cifrado en la historia.

Prosigue con una diferenciación entre la historia natural que converge en lo que ya fue, con lo que ya aconteció, por otro lado la historia universal que apunta a lo que podría ser. También en esta narración nos da un gran consuelo que es el sentir de esperanza, que existe un sentido, lo que en un camino nos hace ordenar lo que ya fue en la historia y la necesidad para seguir la tarea de la razón y la esperanza consoladora para la reconciliación con la historia.

Por Cristian Vásquez Díaz