

Kant – La narración y la novela

Comenzando con el tercer protocolo aparece el concepto de necesidad, esta necesidad que tiene que ver con mantener la mirada de una idea de historia universal, que dentro de lo posible la razón se desenvuelve en el presente, todo presente que esta dividido entre lo vivido y el porvenir.

Acerca de la historia universal dice Kant es una perspectiva consoladora en cuanto la narración, y que el presente esta atravesado por lo posible y subyace en el pasado.

El pensamiento continua diferencia a los seres racionales y los instintivos que viven en plenitud y que si esta plenitud es alcanzada, pues la razón ejerce su retirada, además nos presenta la idea de historia universal que es concebida como un consuelo que vislumbra un propósito, aunque no este definido y que no es una utopía ya que no tiene lugar en la realidad.

La realidad es posible en tanto que este naturalizada en el individuo, la realidad ha llegado a ser la estructura que anticipa a la experiencia y que le da forma en cuanto a la perspectiva consoladora, nos dice también que aunque toda la historia fuera positiva no existiría un consuelo si es que este no tiene propósito, ya que este propósito es una aparente contradicción de las acciones humanas dentro del plan de la naturaleza.

Kant refiere al lugar como aquello que el hombre ha de construir, como por ejemplo la casa en la que habita y el carácter de construcción provisoria, como la idea de historia que se ha sucedido.

Por otro lado la autonomía que es parte del individuo, permite dar otra construcción provisoria para un proyecto posible que atraviesa el presente y además que el protagonista de la historia y el progreso como su obra serán disfrutadas por los que continúen.

En relación a la novela y la historia, nos enseña Kant una narración, la trama articula la historia, toda trama tiene un sentido, la ambigüedad en la novela constituye una trama de la narración y le da efecto vigoroso, cuando habla de novela en cuanto a la ficción la asocia a la distracción de la desmoralización y lo sublime en relación a lo moral, dice que es algo que nos conmociona, la narración a su vez no se puede eludir, en tanto es la historia universal y es lo que reconfigura la historia natural en la cual el hombre construye.

Por Cristian Vásquez Díaz